

## Calixto César Alvarez Fernández

Santa Isabel de las Lajas (Cuba) 1938

Compositor, Pianista y Organista. A los cinco años comienza a tocar el piano de oído y a los siete escribe sus primeras composiciones (canciones, piezas para piano, etc.). Más tarde, canta como miembro del coro de la parroquia, toca el órgano y compone algunas piezas de música religiosa, pero no es hasta los trece años que su familia le permite recibir instrucción musical.

Estudió piano con Dora Ferrer en el Conservatorio Internacional de Música graduándose tres años más tarde en el nivel elemental. En 1956 su familia emigra a Estados Unidos de América y permanece allí durante ocho años. Estudió piano, órgano y composición en el Julius Hartt College of Music en Hartford, Connecticut además de trabajar como profesor privado de piano. En 1958 se enroló en las Fuerzas Aéreas Norteamericanas siendo destinado a varias bases militares, principalmente en Missouri y en las islas Hawaii.

Durante el servicio militar continúa con sus actividades artísticas como Especialista en Recreación, organiza y colabora con grupos de música y teatro, siendo el más significativo el "Cuarteto Zodiac" especializado en Jazz y música latinoamericana, conoce algunas estrellas muy famosas del Jazz como Sara Vaughan y Duke Ellington, quienes valoraron positivamente las obras que Calixto compuso para el cuarteto.

Durante los años 62-64 estudió composición con Cara Bradbury en el California School of Music de San Francisco. En 1964 regresó a Cuba y continuó estudiando con [Federico Smith](#) y [Leo Brouwer](#) en el Conservatorio [Amadeo Roldán](#) en La Habana. Como resultado de una competencia de composición para estudiantes, ganó una beca para estudiar en el High School of Music de Varsovia (Academia Chopin), Polonia, donde permaneció desde 1966 hasta 1971.

Estudió composición con Andrzej Dobrowolski lo que le permitió acercarse un poco más al movimiento de música vanguardista polaco. Durante estos años algunas de sus obras fueron estrenadas en el "Festival de Otoño" de Varsovia. De regreso a Cuba, comenzó a trabajar en el Instituto Cubano de Radio y Televisión como director de programas musicales de la C.M.B.F. Radio Musical Nacional (especializada en música clásica) teniendo a su cargo una amplia gama de contenidos. Simultáneamente trabajó, con el director de teatro Julio Babruskinas, en la composición de piezas musicales para la puesta en escena de obras de B. Brecht, W. Shakespeare, F. Sánchez, y otros.

A partir de ese momento continuó trabajando para el teatro como compositor, colaborando con algunas de las figuras cubanas más prominentes en ese campo, principalmente: A. Suárez del Villar, R. Blanco, V. Revueltas, etc. De 1978 hasta 1983 trabajó con Leo Brouwer en la [Orquesta Sinfónica Nacional](#) como asesor musical y redactor de programas. Desde 1983 hasta el momento trabaja en el [Gran Teatro de La Habana](#), donde comenzó como asesor musical de Alicia Alonso. En 1988 incorpora la enseñanza a su trabajo, primero en la [Escuela Nacional de Arte](#) (lectura de partituras y contrapunto) y posteriormente en el [Instituto Superior de Arte](#) (composición y orquestación).

En 1993 fundó la Cantoría Infantil del Gran Teatro de La Habana, con el propósito de fomentar la ayuda a las nuevas generaciones de artistas quienes darán vitalidad a la ópera y al teatro musical. En la actualidad figura como Director General de este grupo, ahora llamado "Cantoría del Teatro Lírico Nacional" mientras continúa impartiendo clases en el I.S.A.(Instituto Superior de Arte).

Muchos de sus trabajos han recibido premios de algunas de las instituciones culturales cubanas: Ministerio de Cultura, Instituto de la Música, U.N.E.A.C.(Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), D.E.A.(Departamento de Enseñanza Artística), I.C.R.T.(Instituto Cubano de Radio y Televisión), etc., y es un participante asiduo en la mayoría de festivales y eventos dedicados a la música clásica en Cuba. También ha colaborado como miembro del jurado para las instituciones antes mencionadas.

Durante el año 2000 colaboró con TRIMALCA impartiendo seminarios para jóvenes estudiantes de composición de Argentina, México, República Dominicana, Perú, etc. En este mismo año (Octubre-Noviembre) viajó a Colombia donde impartió conferencias y ofreció asistencia pedagógica en el Instituto Superior de Artes de Bogotá y en el Instituto de los Andes. Ha recibido múltiples reconocimientos a su trabajo y su catálogo de composiciones abarcan la música sinfónica, coral de cámara, piano, electroacústica, incidental para escenario y para teatro.