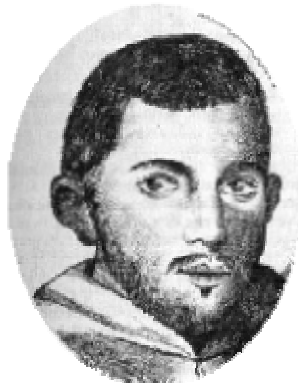


La Stagione Armonica



ADRIANO BANCHIERI



F E S T I N O

Nella sera del Giovedì Grasso avanti cena

Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,  
& Opera à diverse Deciottesima

In VENETIA  
Appresso Ricciardo Amadino  
1608



**Notizie biografiche su Adriano Banchieri** Adriano Banchieri, o Camillo Scaligeri della Fratta, o Attabalippa del Perù, o l'Accademico Dissonante, secondo gli pseudonimi e titoli che usa nelle sue pubblicazioni, nasce a Bologna il 3 ottobre 1568; battezzato col nome di Tommaso, lo cambierà in Adriano nel prendere gli ordini benedettini presso il locale monastero olivetano di San Michele in Bosco. Vi resterà fino alla morte nel 1634 col compito di organista, salvo brevi parentesi in città della Toscana e del Veneto. Il monastero diviene il centro della sua attività di compositore, scrittore, studioso. Qui fonda, nel 1615, l'Accademia dei Floridi, poi divenuta dei Filomusi e confluita infine nell'Accademia Filarmonica, tuttora esistente e celebre tra l'altro per avere accolto il giovanissimo Mozart. La sua produzione rispecchia i suoi interessi eclettici: il monaco Adriano Banchieri dà alle stampe cicli di madrigali come la Barca o il Zabaione o di canzonette come la Pazzia Senile, diversi libri di composizioni sacre, scritti teorici e didattici sulla musica; Camillo Scaligeri della Fratta e Attabalippa del Perù manifestano il loro gusto per la letteratura burlesca e vernacolare con la pubblicazione di scritti quali La Nobiltà dell'asino più volte ristampata e tradotta in inglese, francese e tedesco, e commedie in dialetto bolognese.

*Essempio Di Componere Varie Voci  
Sopra un Basso di Canto Fermo*

Esempio Di Componere Varie Voci Sopra un Basso di Canto Fermo, che faccia con le parti in mano, effetto eli un vago Contrapunto alla mente.

Capriccio nuovo facile, e reuscibile con buone regole Del P. D. Adriano Banchieri Monaco Olivetano.

Non hò dubbio alcuno, che gli contrapunti sopra il Canto Fermo ne gl'Introiti di Costanzo Porta, e Gio. Matteo Asola, similmente sopra le Antifone Vespertine d'amenduoì Girolami, Diruta & Lambardo, si come di presente quelli di diversi Musici d'Italia composti a richiesta di Lodovico Viadana, non sieno degni di molta lode; Tutta via essendo questi composti con le buone, e osservate regole musicali, si devono nominare Contrapunti Osservati, e non alla mente, i quali non fanno quel sentire all'udito de gl'ascoltanti, che in quelle Capelle dove sono buoni Musici e Cantori si sente;

Et perche siano su le novita mi pare in preposito produrre una nuova invention che all'orecchio faccia effetto del contrapunto alla mente con gl'avvertimenti da osservarsi, di dove volenelo un Compositore fare un Introito, che rendi una gratiosa pienezza avanti la Messa con molta facilità, e poco studio potra operare quanto qui sotto si dira, e che tal contrapunto sia per far buono & meraviglioso effetto la ragione, e chiara come per essempio. In Roma nella Capella die N. S. Nella S. Casa di Loreto e altre infinite Capelle, mentre cantano il Contrapunto alla mente sopra il Basso, niuno sa quello che cantar deve il compagno, ma tutti con certe osservazioni tra di loro conferite rendono un udito gustosissimo, è questa una Massima generale, cantino pure cento variate voci (per cosi dire) consonantemente sopra il Basso tutte accordano, quelle cattive più Quinte ottave, stravaganze e urtoni sono tutte gratie che rendono il vero effetto del Contrapunto alla mente; hora vediamo queste Osservazioni di pone in scritto a ciascun cantore la di lor parte, che tutti assieme uniti rendino armonia di molto diletto.

- 1) Si ponghi il Basso del Canto Fermo (come sanna gli compositori) al tuono chorista secondo l'uso ordinario, questo in tante semibreui per doversene cantare per una battuta larga.
- 2) Sopra tal Canto fenno (si) visitasse una voce sola di Soprano, che faccia effetti discendenti di Minime, Semiminime, riposi, crome come più piace, tal Soprano particolarmente sia copiato.
- 3) Similmente sopra l' istesso Canto Fermo si componga un Tenore che faccia effetti ascendenti con note simili al Soprano, questo sij copiato.
- 4) Resta il Contralto qual potrassi fare di note sincopate, cioè Semibreui che cantino contra battuta in Terze ò quinte, ovvero Minime Saltanti all'in su, ovvero all'in giù questo pure venghi copiato.
- 5) Volendo più voci di nuovo sopra il Basso si componghi un Soprano contrario al di sopra, similmente Tenore e Alto, rinterzanelo e rinquantando le voci e contrapunti, tutte cosi in Duo.
- 6) Si fughino le Durezze aspre, legature, Seste, Cadenze, ma baldanzosamente si canti per gradi ovvero Salti di Terze, Quinte, ottave.
- 7) Cantando un Soprano alla Decima del Basso in quantità sarà bene.
- 8) Alla fine per dui battute s'osservi che le voci faccino empitura di Terza, Quinta, Unissono e ottave tutta perfetta pienezza e Armonia.
- 9) Alla quantità di voci s'aggiunghino Bassi in corrispondenza Tromboni, ovvero Violoni; che tutto è buono.
- 10) Et per ultimo si potrà dare un Basso copiato dal Canto Fermo all'Organista, che con ripieno corrispondente nell'Organo aggiungera duplicata vaghezza. Et che farà un Introito simile, senz'altro sarà una bellissima entrata e alettamento a gli ascoltanti; Di questo Contrapunto non porto esempio inatto pratico giudicandolo superfluo potendo ogni compositore farne con molta facilità quanti pare, e piace.



1. Il diletto moderno per introduzione	Pag. 1
2. Justiniana di vecchietti chiozzotti	“ 5
3. Mascherata di villanelle	“ 9
4. Seguita la detta mascherata	“ 13
5. Madrigale a un dolce usignolo	“ 17
6. Mascherata d'amanti	“ 21
7. Gli amanti morescano	“ 24
8. Gli amanti cantano un madrigale	“ 28
9. Gli amanti cantano una canzonetta	“ 33
10. La zia Bernardina racconta una novella	“ 37
11. Capricciata a tre voci	“ 42
12. Contraponto bestiale alla mente	“ 44
13. I cervellini cantano un madrigale	“ 48
14. Intermedio di venditori di fusi	“ 52
15. Li fusari cantano un madrigale	“ 55
16. Gioco del conte	“ 59
17. Li Festinanti	“ 64
18. Vinata di brindesi e ragioni	“ 67
19. Sproposito di goffi (però di gusto)	“ 73
20. Il diletto moderno licenza e di novo invita	“ 77



# FESTINO

nella sera del Giovedì grasso avanti cena

a 5 voci miste

## 1 - Il Diletto moderno per Introduzione.

Il moderno Diletto tutti invita  
A un Opera di gusto e favorita.

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Chi bra- ma\_ha - ve - re Spas - so\_e pia - ce - re per un tan -

ti - no En - tri\_al Fe - sti - no Gio - ve - ni\_a - man - ti Tra  
ti - no En - tri\_al Fe - sti - no Gio - ve - ni\_a - man - ti Tra  
ti - no En - tri\_al Fe - sti - no Tra  
ti - no En - tri\_al Fe - sti - no  
6 ti - no En - tri\_al Fe - sti - no

Musical score system 1. It consists of five staves: four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment part. The lyrics are: suo - ni\_e can - ti. Con es - si\_en - tra - te. In - na - mo - ra - te Con es - si\_en - tra - te.

11

In - na - mo - ra - te Con - es - si\_en - tra - te

Musical score system 2. It consists of five staves: four vocal parts and one piano accompaniment part. The lyrics are: In buo - na ve - na A -. Di bel - li\_hu - mo - ri S'u - dran fu - ro - ri A -. S'u - dran fu - ro - ri A -.

17

S'u - dran fu - ro - ri A -

Musical score system 3. It consists of five staves: four vocal parts and one piano accompaniment part. The lyrics are: van - ti ce - na Scher - zi bal - la - te Con ma - sche - ra - te. van - ti ce - na Scher - zi bal - la - te Con ma - sche - ra - te. van - ti ce - na Con ma - sche - ra - te. van - ti ce - na Trat -

23

van - ti ce - na

Trat -



29 te - ni - men - ti So - spi - ri\_ar - den - ti E

35 con - ten - tez - ze Tor - nia - mo\_a di - re

41 Chi bra-ma\_ha - ve - re Spas - so\_e pia - ce - re Per un tan - ti - no

47      Re -      sti\_al Fe - sti -      no      Re -      sti\_al Fe - sti -      no.

Re -      sti\_al Fe - sti -      no.

Re -      sti\_al Fe - sti -      no.

Re -      sti\_al Fe - sti -      no.

Re -      sti\_al Fe - sti -      no.

## 2 - Justiniana di Vecchietti Chiozzotti

Gondolier, sò Compare e Pantalon  
Fanno il balletto del barba Jandon.

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Da spuò che se - mo zon - ti che zon - ti se - mo che se - mo zon - ti

4 in sto Fe - stin Bal - le - mo sal - te - mo bal -

9 le - mo sal - te - mo bal - le - mo\_un bal - le - tin, bal - le - mo sal -

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

15 te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo\_un bal - le -

20 tin. Sco-men- zèmio compar Sco-men-zèGan-do-lier  
 tin. Sco-men - zèmio com- par Sco- men - zèGon- dolier  
 tin. me semo-ea'cat-tar  
 tin. me seslar -  
 tin.

25 Sco- men - zè Pan - ta- lon Mo-ia mo-ia mo-ia  
 Sco - men - zè Pan - ta - lon Mo-ia mo-ia mo-ia  
 ga'l bra-ghier Mo-ia  
 El' mediol un gal - lon Mo-ia

Mo-ia mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia che cat-tar che bra -  
 Mo-ia mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia che cat-tar che bra -  
 Mo-ia mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia che cat-tar che bra -  
 mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia che cat-tar che bra -  
 29 mo-ia mo-ia Mo-ia - mo-ia mo-ia Mo-ia mo-ia mo-ia che cat-tar che bra -

ghier che gal-lon? Bar-ba Si-mon col bar-ba Jan -  
 ghier che gal-lon? Bar-ba Si-mon col bar-ba Jan -  
 ghier che gal-lon? Bar-ba Si-mon col bar-ba Jan -  
 ghier che gal-lon?  
 32 ghier che gal-lon?

don col bar-ba Jan -  
 don col bar-ba Jan -  
 don col bar-ba Jan -  
 Bar-ba Si-mon col bar-ba Jan-don  
 37 Bar-ba Si-mon col bar-ba Jan-don

43                      col    bar - ba Jan - don    Bar -

48    ba    Si - mon    col    bar - ba Jan - don    col    bar - ba Jan - don.

### 3 - Mascherata di Villanelle

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Canta una ottava rima, molto bella  
Col Biobò e la Lira una Zitella.  
(Zitella Cantatrice)

Soprano I°  
(Zitella Cantatrice)

Soprano II°  
(Biobò Cio e Caca pensieri)

Contralto  
(Lira)

Tenore  
(Lira)

Basso  
(Lira)

1                      Li    li- ron    li- ron li- ron    li    li    li- ron    li- ron li- ron

Bio    bi - ri beu ba    beu bi bio bi    bi - o    bi- ri    bio ba beu bi

Li    li- ron    li- ron li- ron    li    li    li- ron    li- ron li- ron

Cia- scun mi di - ce che    son tan -    to bel - la    che sem - bro

Cia- scun mi di - ce che    son tan -    to bel - la    che sem - bro

bi - o.

li.

6    li.

la fi-glio - la d'un si - gno -    re

la fi-glio - la d'un si - gno -    re

Bio    bi - ri beu ba

Li    li- ron    li- ron li- ron

13                      Li    li- ron

Chi mi so - mi-glia\_a la  
 Chi mi so - mi-glia\_a la  
 beu bi bio bi bi - o bi-ri bio ba beu bi bi - o.  
 li li li-ron li li-ron li-ron li-ron li.  
 19 li-ron li-ron li li li-ron li-ron li-ron li.

di - a - na stel - la Chi mi so - mi-glia\_al par - go - let-to\_A-  
 di - a - na stel - la Chi mi so - mi-glia\_al par - go - let-to\_A-  
 25

mo - re.  
 mo - re.  
 Bio bi-ri beu ba beu bi bio bi bi - o bi-ri  
 Li li-ron li-ron li-ron li li li-ron li li-ron  
 31 Li li-ron li-ron li-ron li li li-ron



Tut to\_il con- ta-do\_ogn-or di me fa-vel - la Chè  
 Tut-to\_il con- ta-do\_ogn-or di me fa-vel - la Chè  
 bio ba beu bi bi - o.  
 li-ron li-ron li.  
 37 li-ron li-ron li.

di bel- lez - za por - t'in fron-te\_il fio - re.  
 di bel- lez - za por - t'in fron-te\_il fio - re.  
 Bio  
 Li li - ron

44

Mi dis - se ier mat-ti  
 Mi dis - se ier mat-ti  
 bi - ri beu ba beu bi bio bi bi - o bi-ri bio ba beu bi bi - o.  
 li-ron li-ron li li li-ron li li-ron li-ron li-ron li.  
 50 Li li-ron li-ron li-ron li li li-ron li-ron li-ron li.

- na\_un gio - vi-net - to Per - chè non ho tal pul - ce nel mio

- na\_un gio - vi-net - to Per - chè non ho tal pul - ce nel mio

57

let - to.

let - to.

Bio bi - ri beu ba beu bi bio bi

Li li - ron li - ron li - ron li li li - ron

63

Li li - ron li - ron li - ron

bi - o bi - ri bio ba beu bi bi - o. Bi - ri bio ba beu bi bi - o.

li li - ron li - ron li - ron li. Li - ron li - ron li - ron li.

li li li - ron li - ron li - ron li. Li - ron li - ron li - ron li.

68

# 4 - Seguita la detta Mascherata

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Le Villanelle unite inbell'soggetto  
Esortano Cupido haver nel petto.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1

6

10

let - to Se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor  
 - mo di - let - to Se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor  
 som - mo di - let - to Se - gui\_A - mor  
 Se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor som - mo di - let - to Se - gui\_A -  
 14 mo di - let - to som - mo di - let - to Se - gui\_A -

Se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor gio - vi - net -  
 Se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor gio - vi - net -  
 Se - gui\_A - mor gio - vi - net -  
 mor se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor gio - vi - net -  
 17 mor se - gui\_A - mor se - gui\_A - mor gio - vi - net -

to E d'A-mor ser - vo si - a Chi di gio - ir  
 to Chidi gio - ir E d'A-mor ser - vo si - a Chi di gio -  
 to E d'A-mor ser - vo si - a Chi di gio - ir  
 to Chidi gio - ir  
 20 to E d'A-mor ser - vo si - a Chi di gio -

25 ir Chi di gio - ir de - si - a

29 A - mar non è do - ve si tro - va\_A - mo -

36 re se non è\_a - man - te\_il co - re Ne pro - va\_il

41 mel Ne pro - va\_il mel  
 pro - va\_il mel Ne pro - va\_il  
 se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co -  
 mel se non è\_a - man - te\_il co - re se non è\_a -  
 se non è\_a - man - te Ne pro - va\_il

44 se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co - re.  
 mel se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co - re.  
 re. se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co - re.  
 man - te se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co - re.  
 mel se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te se non è\_a - man - te\_il co - re.

# 5 - Madrigale a un dolce Usignolo

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Cantano al lor partir le Villanelle  
Un Madrigal tutte vezzose e belle.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1

5

10

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

16 a - vi\_ac-cen - ti Fai dol - ci\_i tuoi la - men - ti.

22 Io tra più fol-ti\_or-ro - ri Di miei pen - sier,

27 di miei pen - sier, do - spi - ra la mia



31 Clo - ri Da cui lun - gi mi vi - vo, da cui lun - gi mi vi - vo, lun -  
 so - spi-ro lamia Clo - ri Da cui lun - gi mi vi - vo, da cui lun - gi mi  
 spi-ro lamia Clo - ri Da cui lun - gi mi vi - vo, da cui lun - gi mi

36 gi mi vi - vo D'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za  
 vo D'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo,  
 vi vo D'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo,  
 lun - gi mi vi - vo D'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo,

42 pri - vo, d'o - gni pia-cer, d'o-gnidol-cez - za pri - vo  
 d'o - gni pia - cer, d'o-gnidol- d'o-gni pia - cer, d'o-gnidol-  
 d'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'o-gnidol-cez - za pri - vo,  
 d'o-gni pia-cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo,  
 d'o - gni pia - cer, d'o-gnidol-cez-za pri - vo,

47

vo, d'o - gni dol - cez - za, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

cez - za pri - vo, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

d'o - gni pia - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

# 6 - Mascherata d'Amanti

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Entrano sul Festin tutti d'accordo  
Con un Liuto in tuono dell'Arpicordo.

Arpicordo

Soprano I°

Arpicordo

Soprano II°

Arpicordo

Contralto

Liuto

Tenore

Liuto

Basso

1 Tronc ton ton ton to - ro tronc Tronc to - ro tronc tronc

Di - ri din din din

Di - ri din din din

Di - ri den den den

to - ro tronc

Tronc to - ro tronc

Tronc

5 ton ton tronc Tronc to - ro tronc Tronc

Di - ri din din din

Di - ri din din din

Di - ri den den den

to - ro tronc

Tronc to - ro tronc tronc

to - ro tron ton

to - ro tronc ton

9 to - ro tronc Tronc to - ro tronc tronc to - ro tronc ton

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

13    din din din Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 din din din Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 den den den Di - ri    den den den    Di - ri    den den den  
 to - ro tronc    To - ro    to - ro tronc    Tronc  
 ton ton tronc    Tronc    ton ton tronc    Tronc

17    Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 Di - ri    den den den    Di - ri    den den den  
 to - ro tronc    Tronc    ton to - ro tronc    Tronc  
 ton ton tronc    Tronc    ton ton tronc    Tronc

21    Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 Di - ri    din din din    Di - ri    din din din  
 Di - ri    den den den    Di - ri    den den den  
 to - ro tronc    Tronc    to - ro tronc    To - ro  
 ton ton tronc    Tronc    ton ton tronc    To - ro

25 Di-ri din din din  
 Di-ri din din din  
 Di-ri den den den  
 to - ro tronc  
 Tronc ton ton tronc  
 Tronc tronc ton

30 din Di-ri di-ri  
 Di-ri di-ri din  
 den Di - ri  
 tronc to - ro  
 din Di-ri di-ri din.  
 Di-ri di-ri din.  
 den den den.  
 tronc to - ro  
 ton ton tronc  
 tronc ton tronc.

# 7 - Gl'Amanti morescano

Adriano Banchieri

(1567-1634)

Cessano gli stromenti e con diletto  
Morescano cantando il Spagnoletto.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Qui - vi sia - mo per dar di - let - to Mo - re - scan - do lo Spa - gno -

let - to Qui - vi sia - mo per dar di - let - to Mo - re - scan - do lo Spa - gno -

5 let - to Qui - vi sia - mo per dar di - let - to Mo - re - scan - do lo Spa - gno -

let - to Tut - ti gio - ve - ni - i - na - mo - ra - ti Sù la gam - ba le - sti\_e gar -

9 let - to Tut - ti gio - ve - ni - i - na - mo - ra - ti Sù la gam - ba le - sti\_e gar -

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

13 ba - ti Tut - ti gio - ve - ni\_i - na - mo - ra - ti Sù la gam - ba le - sti\_e gar -

17 ba - ti Fat - t'in sù Fat - t'in giù Ban tro - va - ti cu cu ru

21 cù Fat - t'on giù Ben tro - va - ti cu cu ru

25 cù Vi-va\_A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

29 l'a - li Vi-va\_A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

33 l'a - li Vi-va Ve - ne - r'in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -



37 chi - a Vi - va Ve - ne - r'in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -

41 chi - a Fat - t'in là Bo - na se - ra fa la la là.

# 8 - Gl'Amanti cantano un Madrigale

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Finita la moresca per riposo  
Cantano un Madrigale artificioso.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: Soprano I: Ar - do si ma non t'a - mo A - do; Soprano II: Ar - do si ma non t'a - mo Ar - do si; Contralto: Ar - do si; Tenore: -; Basso: Ar - do.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. The lyrics are: Soprano I: si Ar - do si Ar - do si Ar - do si ma non t'a -; Soprano II: Ar - do si Ar - do si Ar - do si ma non t'a -; Contralto: ma non t'a - mo Ar - do si ma non t'a -; Tenore: -; Basso: si ma non t'a - mo.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-12. The lyrics are: Soprano I: mo Ar - do si Ar - do si ma non t'a -; Soprano II: mo Ar - do si ma non t'a - mo; Contralto: mo Ar - do si ma non t'a - mo Per - fi - da\_e; Tenore: Ar - do si ma non t'a - mo; Basso: Ar - do si Ar - do si ma non t'a -.

13 Per - fi - da\_e di spie - ta - ta Per - fi - da\_e di spie - ta - ta  
 di spie - ta - ta Per - fi - da\_e di spie - ta - ta In -  
 di spie - ta - ta Per - fi - da\_e di spie - ta - ta In  
 mo Per - fi - da\_e di spie - ta - ta In  
 Per - fi - da\_e di spie - ta - ta Per - fi - da\_e di spie - ta - ta

17 In - de - gna - men - te\_a -  
 de - gna - men - te\_a - ma - ta In - de - gna -  
 de - gna - men - te\_a - ma - ta da si fe - del  
 de - gna - men - te\_a - ma - ta da  
 da si fe - del

21 ma - ta da si fe - del a - man - te  
 men - te\_a - ma - ta da si fe - del a - man - te che  
 da si fe - del a - man - te  
 si fe - del a - man - te Più  
 da si fe - del a - man - te Più

25 non sa - rà che del mio\_a - mor ti van - te Più non sa - rà che del mio\_a - mor ti van - te Più non sa - rà che del mio\_a - mor ti van - te

29 non sa - rà che del mio\_a - mor ti van - te del mio\_a - mor ti van - te che del mio\_a - mor ti van - non sa - rà che del mio\_a - mor ti che del mio\_a - mor ti

33 ti Poi - chè li - be - r'ho\_il co - re te Poi - chè li - be - r'ho\_il co - van - te Poi - chè li - be - r'ho\_il co - van - te Poi - chè li - be - r'ho\_il co - re

37 E s'ar - d'ar - do di sde - gno\_e non d'a - mo - re

re E s'ar - do E s'ar - do

re E s'ar - d'ar - do di

re E s'ar - d'ar - do di sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar -

E s'ar - d'ar - do di

41 E s'ar - do E s'ar - do

E s'ar - d'ar - do di sde - gno\_e non d'a - mo - re ar - do di

sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - do ar - do di

do E s'ar - d'ar - do di sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - d'ar - do di

sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di

45 ar - do di sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - do

sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - d'ar - do di

sde - gno\_e non d'a - mo - re

sde - gno\_e non d'a - mo - re E s'ar - d'ar - do di

sde - gno\_e non d'a - mo - re

49 E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di sde-gno\_e non d'a-mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sde-gno\_e non d'a- mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sde-gno\_e non d'a- mo - re E

53 s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sde- gno\_e non d'a - mo - re. sde- gno\_e non d'a - mo - re. E s'ar - do ar-do di sde- gno\_e non d'a-mo - re. s'ar - do ar - do di sde- gno\_e non d'a - mo - re. mo - re E s'ar - d'ar-do di sde - gno\_e non d'a-mo - re. s'ar - do E s'ar - d'ar-do di sde- gno\_e non d'a - mo - re.

# 9 - Li Amanti cantano una Canzonetta

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

O quanto piaque il Madrigale in fine  
Cantano alquante note peregrine.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Bel-la\_O-lim- pia mi par - to Bel-la\_o- lim- pia mi par

5 - t'e\_il co - re co - stan- tis - si- mo co - stan- tis - si- mo

9 ti re - sta A ri- ve- der - ci

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

13 vi - ta di mia vi - ta Trop - po mi sa cru -

17 del la mia par - ti - ta la mia par -

21 ti - ta Pur ti par - ti\_e mi la - sci



25 Pur ti par-ti\_e mi la - sci\_in gra-to(e) cru-de-  
 la - sci Pur ti par-ti\_e mi la - sci\_in - gra - to(e)  
 par-ti\_e mi la - sci Pur ti par-ti\_e mi la - sci\_in -  
 sci Pur ti par-ti\_e mi la - sci\_in - gra-to(e) cru-de-  
 Pur ti par-ti\_e mi la - sci\_in - gra -

29 lis - si-mo cru-de-lis - si-mo Bi - re -  
 cru-de-lis - si-mo cru-de-lis - si-mo Bi - re -  
 gra - to(e) cru-de-lis - si-mo Bi - re -  
 lis - si-mo cru-de-lis - si-mo Bi - re -  
 to(e) cru-de-lis - si-mo Bi - re -

33 no Et io qui re - sto\_in que - sto li - do so -  
 no Et io qui re - sto\_in que - sto li - do so -  
 no Et io qui re - sto Et io qui re - sto\_in que - sto li - do so -  
 no Et io qui re - sto Et io qui re - sto\_in que - sto li - do so -  
 no Et io qui re - sto\_in que - sto li - do so -

37 la Chi mi dà\_a - iu - to\_oi - mè Chi mi con -

41 Chi mi con - so - la?

# 10 - La zia Bernardina racconta una Novella

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Quivi udrassi contar dalla Gazzuola  
Una ridiculosa e indubre fola.

Soprano I°

Soprano II°

Contralto

Tenore

Basso

1 Non ha-ven - do per hor trat-te-ni-men - to Per

1 Non ha-ven - do per hor trat-te-ni-men - to Per

6 far ho-nor a com-pa-gnia sì bel - la Zia Ber-nar-di - na Zia Ber-nar-

6 far ho-nor a com-pa-gnia sì bel - la Zia Ber-nar-di - na Zia Ber-nar-di - na

Di - rol - la sen - za far - mi

Di - rol - la sen - za far - mi

Di - rol - la sen - za far - mi

di - na di - te\_u - na no - vel - la

11 si - te\_u - na no - vel - la

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

stra-pre-ga - re Pe - rò si - len - tio\_e sta - te - mi\_a scol - ta -

stra-pre-ga - re Pe - rò si - len - tio\_e sta - te - mi\_a - scol - ta -

stra-pre-ga - re Pe - rò si - len - tio\_e sta - te - mi\_a scol - ta -

17

re Di - ca che fù\_u-na vol - t'u -

re Di - ce che fù\_u-na vol - t'u -

re O là ta - ce - te Di - ce che fù\_u-na vol - t'u -

Si si si - len-zio sì sì si - len-zio

23

Ta - ce - te Ta - ce - te

na For - na - ra che\_a - ve - v'u-na Gaz - zuo - la E

na For - na - ra che\_a - ve - v'u-na Gaz - zuo - la E

na For - na - ra che\_a - ve - v'u-na Gaz - zuo - la E

E si? se - gui - ta - te

29

O che gu - sto

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo

Tò

35

Bon

Che ra-gio-na - va co-me fà\_un put - tel - lo

Che ra-gio-na - va co-me fà un\_pu-tel - lo

Che ra-gio-na - va co-me fà\_un put - tel - lo

Ben

E ben?

40

E si?

E si?

Che di-

i - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fà la zup - pa fà la

Di - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fà la tor - ta fà la tor - ta

Di - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fà la tor - ta fà la tor - ta

Che par-la - va?

46 ce - va?

52 zup-pa Quà, quà, quà, quà, quà,  
 Quà, quà, quà, quà, quà,  
 hi, hi, hi, hi, hi, mò chi non ri-de-ri - a  
 hò, hò, hò, hò, hò, mò chi non ri-de-ri - a E si? Se-gui-  
 ha, ha, ha, ha, ha, mò chi non ri-de-ri - a E ben? Che suc-ces-se?

58 Suc-ces-se che man-gian-d'un dì le zup - pe Cad-de\_in-ter-ra la gab-bia\_e  
 Suc-ces-se che man-gian-d'un dì le zup - pe Cad-de\_in-ter-ra la gab-bia\_esi si  
 Suc-ces-se che man-gian-d'un dì le zup - pe Cad-de\_in-ter-ra la gab-bia\_esi si  
 ta - te

64 si si rup - pe Un stron - zo vi sia\_in go - la  
 rup - pe Un stron - zo vi sia\_in go - la  
 rup - pe Un stron - zo vi sia\_in go - la  
 Che fù del- la Gaz - zuo - la?  
 Che fù del- la Gaz - zuo - la?

70 O buo - no\_in - ve - ro ve l'ha cuc - ca - ta Mò stia - mo\_at -

75 ten - ti\_a que - sta ca - pric - cia - ta.

# 11 - Capricciata a 3 voci

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Qui s'ode una spassevol barzelletta  
Di certi Cervellini usciti in fretta.

Soprano I°  
Soprano II°  
Basso

1 No - bi - li spet - ta - to - ri No - bi - li spet - ta - to - ri  
No - bi - li spet - ta - to - ri No - bi - li spet - ta -  
U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo  
to - ri U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo  
5 ri U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo  
ri No - bi - li spet - ta - to - ri ri No - bi - li spet - ta - to -  
ri No - bi - li spet - ta - to - ri No - bi - li  
9 ri No - bi - li spet - ta -  
ri U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo -  
spet - ta - to - ri U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo -  
13 to - ri U - dre - te\_hor ho - ra quat - tro bel - li\_hu - mo -  
ri Un Ca - ne Un Cuc - co Un  
ri Un Ca - ne Un Cuc - co Un  
17 ri Un Gat - to Un Chiù

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin



Chiù per spas - so Far con-tra-pon-to\_a men-te

21 per spas - so Far con-tra-pon-to\_a men - te Far con-tra-

Far con-tra-pon-to\_a men-te Far con-tra-pon-to\_a men-te so-pra\_un Bas -

26 pon-to\_a men-te Far con-tra-pon-to\_a men-te so-pra\_un Bas

so Un Ca - ne Un Cuc - co Un Chiù per

31 so Un Gat - to Un Chiù per

spas - so Far con-tra-pon-to\_a men-te Far con-tra-pon-to\_a

36 spas - so Far con-tra-pon-to\_a men-te Far con-tra-pon-to\_a men-te

men-te Far con-tra-pon-to\_a men-te so-pra\_un Bas - so.

41 Far con-tra-pon-to\_a men-te so-pra\_un Bas so.

# 12 - Contraponto bestiale alla mente

Adriano Banchieri

(1567-1634)

Un Cane, un Cucco, un Gatto, un Chiù per spasso  
Fan Contraponto a mente sopra un Basso.

(Cucco)  
Soprano I° Fa la la la la la la la la la la la la la la la  
(Chiù o vero Zivetta)  
Soprano II° Fa la la la la la la la la la la la la la la la  
(Gatto)  
Contralto Fa la la la la la la la la la la la la la la la  
(Cane)  
Tenore Fa la la la la la la la la la la la la la la la  
(Base al contraponto)  
Basso Fa la la la la la la la la la la la  
1 Fa la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
5 la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
la la la la la la la la la la la la la la la  
9 la la la la la la la la la la

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

13 Nul - la fi - des gob -

19 bis si - mi - li - ter

24 est zop - pis,

29 Si squer - zus bo -

34 nus est su - per an -

39 na - li - a scri - be

45 Fa la la la la la la la la la la la la la

49 la la la la la la la la la la la la la

53 la la la la la la la la la la.

# 13 - Gli Cervellini cantano un Madrigale

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

O che Bestial Capriccio naturale  
Mò stiamo attenti a un serio Madrigale.

Soprano I°  
Fu - ron sin qui l'au - ra - te\_e bel - le chio - me Du -

Soprano II°  
- - - - -

Contralto  
Fu - ron sin qui l'au - ra - te\_e bel - le chio - me

Tenore  
Fu - ron sin qui l'au - ra - te\_e bel - le chio - me

Basso  
- - - - -

1

ri lac - ci\_e ca - te - ne a que - sto co -  
Che

Du - ri lac - ci\_e ca - te ne\_a que - sto co -

Du - ri lac - ci\_e ca - te - ne\_a que - sto co -

5

re Che sot - to bian - co ve - lo

sot - to bian - co ve - lo In mil - le mo - di\_a -

re Che sot - to bian - co ve - lo

re Che sot - to bian - co ve - lo In

9 Che sot - to bian - co ve - lo Sta - va - no\_in

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

In mil-le mo-di\_a-vol - te  
vol - te  
Sta - va-no\_in se rac -

14 se rac - col - te In mil-le mo-di\_a-vol - te

Sta-va-no\_in se rac - col-te  
col-te  
Sta - va - no\_in se rac -

18 In millemodi\_a-vol-te Sta - va - ni\_in se rac -

col - te Hor son qua - drel - la d'o - ro Hor  
te Hor son qua - drel - la d'o - ro Hor  
se rac - col - te Hor  
se rac - col - te Hor son qua - drel - la d'o - ro Hor  
22 col - te Hor

26 son qua - drel - la d'o - ro Ch'in quel gran - d'ar - co\_e -

30 co\_e-ret - te Ven-gon qua - si sa-et-te ven-gon qua - si sa-et-te

34 et - te Per sa - et-tar-mi\_il co - re il co - re Con



39 Con tal dol - cez - za ch'i - o Go - do nel  
 ch'i - o  
 tal dol - cez - za Con tal dol - cez - za ch'i - o Go - do nel  
 Con tal dol - cez - za ch'i - o  
 del

43 Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o del  
 lor fe - rir del lan - guir mi - o del  
 lor fe - rir Go - do nel lor fe - rir Go - do nel  
 del lan - guir mi - o  
 lan - guir mi - o Go - do nel lor fe - rir

47 mi - o Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o.  
 lan - guir mi - o del lan - guir mi - o.  
 lor fe - rir del lan - guir mi - o.  
 Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o.  
 del lan - guir mi o.

# 14 - Intermedio di venditori gli fusi

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Al partir delle bestie gionse al pari  
Un intermedio lesto di fusari.

Soprano I°

Soprano II°

Contralto

Tenore

Basso

1

Chi vuol fi - la - re O Don

Chi vuol fi - la - re O Don - ne ec - co - vi \_ il

Chi vuol fi - la - re Bel - le Don - ne com - pra - te fu - si

Com - pra - te

6

ne ec - co - vi \_ il fu - so

fu - so com - pra - te \_ i fu - si Di quer - za bian - ca

Com - pra - te fu - si com - pra - te fu - si

fu - si com - pra - te fu - si Di quer - za

Che le roc - che son bon mer - ca - to

11

d'a - ce - ro \_ e ca - sta - gno

bian - ca d'a - ce - ro \_ e ca - sta - gno Di quer - za bian - ca d'a - ce - ro \_ e ca - sta -

Di quer - za bian - ca d'a - ce - ro \_ e ca - sta - gno d'a - ce - ro \_ e ca - sta -

Fu - si so - di bian - chi nè son stor -

quer - za bian - ca d'a - ce - ro \_ e ca - sta - gno d'a - ce - ro \_ e ca - sta -

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

gno Gi - ra-te so-pra\_il pal - mo co-me\_è u - so Lo tro - va-re - te

gno Gi - ra-te so-pra\_il pal - mo co-me\_è u - so Lo tro - va-re - te so -

gno Gi - ra-te so-pra\_il pal - mo co-me\_è u - so Lo tro - va-

ti Belle Don - ne com- pra-te fu - si

15 gno Gi - ra-te so-pra\_il pal - mo Lo tro - va-re - te so -

so - do fis - so\_e sta - gno N'ha -

do Lo tro - va-re - te so - do fis- so\_e sta - gno N'ha -

re - te so - do Lo tro - va-re - te so - do fis- so\_e sta - gno N'ha -

Che le roc - che son bon mer - ca - to

20 do Lo tro - va-re - te so - do fis- so\_e sta - gno N'ha -

vre - te quat - tr'al sol - do o gran - de\_a - bu - so Sap -

vre - te quat - tr'al sol - do o gran - de\_a - bu - so Sap -

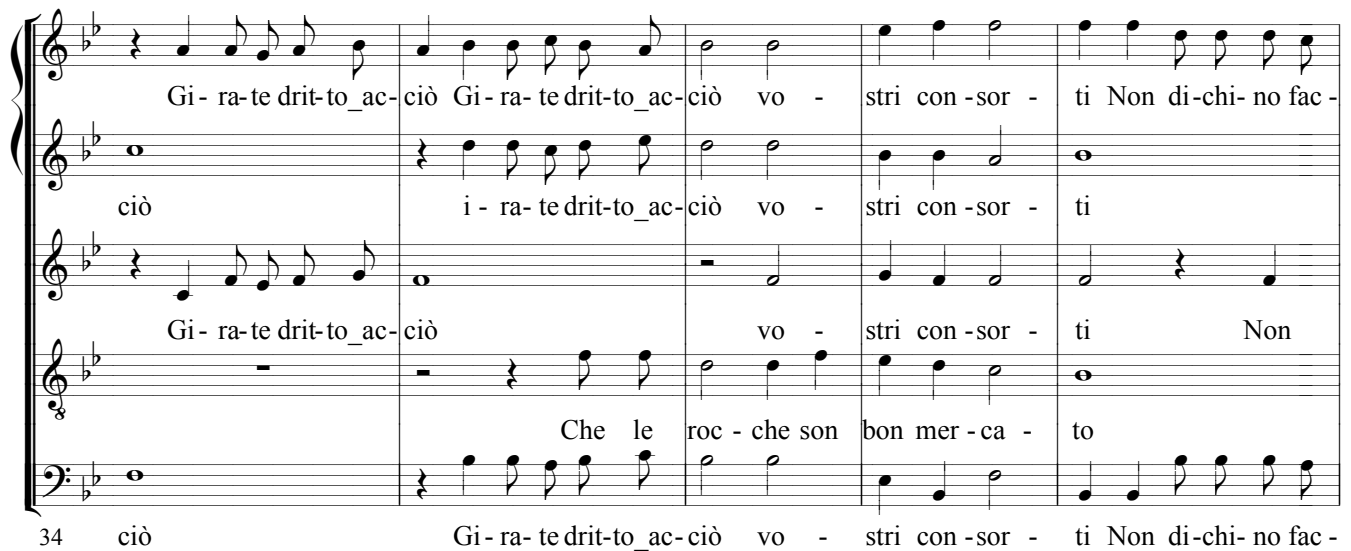
vre - te quat - tr'al sol - do o gran - de\_a - bu - so Sap -

Fu - si so - di bian - chi nè son stor - ti

25 vre - te quat - tr'al sol - do gran - de\_a - bu - so Sap - pia - te



pia - te cer - to non si fa gua - da - gno Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò  
 pia - te cer - to non si fa gua - da - gno Gi - ra - te drit - to \_ac -  
 pia - te cer - to non si fa gua - da - gno Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò  
 Bel - le Don - ne com - pra - te fu - si  
 30 cer - to non si fa gua - da - gno Gi - ra - te drit - to \_ac -



Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò vo - stri con - sor - ti Non di - chi - no fac -  
 ciò i - ra - te drit - to \_ac - ciò vo - stri con - sor - ti  
 Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò vo - stri con - sor - ti Non  
 Che le roc - che son bon mer - ca - to  
 34 ciò Gi - ra - te drit - to \_ac - ciò vo - stri con - sor - ti Non di - chi - no fac -



cia - te Non di - chi - no fac - cia - te \_i fu - si stor - ti.  
 Non di - chi - no fac - cia - te Non di - chi - no fac - cia - te \_i fu - si stor - ti.  
 di - chi - no fac - cia - te \_i fu - si stor - ti i fu - si stor - ti.  
 Fu - si so - di bian - chi nè son stor - ti.  
 39 cia - te \_i fu - si stor - ti Non di - chi - no fac - cia - te \_i fu - si stor - ti.

# 15 - Gli Fusari cantano un Madrigale

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Partono gli Fusari, e al lor partire  
Cantano un Madrigal grato al sentire.

Soprano I°  
Fe - li - ce chi vi mi - ra Ma più fe - li - ce

Soprano II°  
Fe - li - ce chi vi mi - ra Ma più fe - li - ce

Contralto

Tenore

Basso

1 Fe - li - ce chi vi

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so-spi -

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so-spi -

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so-spi -

mi - ra ma più fe - li - ce è chi per voi è chi per voi è chi per voi so-spi

5 mi - ra ma più fe - li - ce è chi per

ra è chi per voi è chi per voi so-spi - ra Fe - li - cis - si - mo

ra è chi per voi è chi per voi so-spi - ra Fe - li -

ra è chi per voi è chi per voi so-spi - ra Fe - li - cis - si - mo po

9 voi è chi per voi è chi per voi so-spi - ra

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

po - i Chi so-spi-ran-do Chi so-spi-ran-do fa so  
 cis - si-mo po - i Chi so-spi-ran-do so-spi-ran-do fa so -  
 - i Chi so-spi-ran-do so-spi-ran-do fa so -

13

- spi-rar vo - i so-spi-rar vo - i so-spi-rar vo - i O be-ne\_a-mi-ca  
 spi-rar vo - i so-spi-rar vo - i so-spi-rar vo - i O be-ne\_a-mi-ca  
 spi-rar vo - i O be-ne\_a-mi-ca  
 O be-ne\_a-mi-ca

18

stel-la Chi per Don-na si bel - la O be-ne\_a-mi-ca stel-la Chi per Don-na si  
 stel-la Chi per Don-na si bel - la O be-ne\_a-mi-ca stel-la Chi per Don-na si  
 stel-la Chi per Don-na si bel - la O be-ne\_a-mi-ca stel-la Chi per Don-na si  
 stel-la Chi per Don-na si bel - la O be-ne\_a-mi-ca stel-la Chi per Don-na si

23

28 bel - la Può far con - ten - to\_in un l'oc -

33 chio\_e'l de - si - o E si - cu - ro può dir quel cor quel cor è mi -

37 o E si - cu - ro può dir E si - cu - ro può dir quel

41 cor è mi o. quel cor è mi o. quel cor è mi o. quel cor è mi o. quel cor è mi o.



# 16 - Gioco del Conte

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Propone un bell'Bisticcio il dolce humore,  
Poi lascia star sonando le tre hore.

Soprano I°

Soprano II°

Contralto

Tenore

Basso

1 Per se - gui-ta-re\_il spas - so\_in que - sto lo - co

Tut - te con-cor - de -

Tut - te con-cor - de -

Tut - te con-cor - de -

Bel - le Si-gno-re su fac - cia - m'un gio - co

6 Bel - le Si - gno - re su fac - cia - m'un gio - co

men - te\_u - ni - te sia - mo Voiprin-ci-pia-te\_e noi vi se-gui-tia -

men - te\_u - ni - te sia - mo Voiprin-ci-pia-te\_e noi vi se - gui-tia -

men - te\_u - ni - te sia - mo Voiprin-ci-pia-te\_e noi vi se - gui-tia -

11

mo  
mo  
mo

Su su su su fac-cian-ne\_un bel - lo Per chi sta-

17 su su su su fac - cian - ne\_un bel - lo

Che gio - co sa - rà que - sto Spe-di-te-  
Che gio - co sa - rà que - sto? Spe-di-te-ci  
Che gio - co sa - rà que - sto?

rà\_in cer - vel - lo

23 Per chi sta-rà\_in cer-vel - lo

ci Spe-di-te- ci su pre - sto  
Spe-di-te-ci su pre - sto  
Spe-di-te-ci su pre - sto

Quat-tro ver-si di-rò spe- di - ta-men - te Voi re-pli-  
Quat-tro ver-si di-rò spe- di - ta-men - te

29 Quat-tro ver-si di-rò spe- di - ta-men - te

Di-te su che siam le-ste Per ri-  
 Di-te su che siam le-ste Per ri-spon-  
 Di-te su che siam le-ste Per ri-  
 ca-te Voi re-pli-ca-te sen-z'in-top-parnien-te

35 Voi re-pli-ca-te sen-z'in-top - parnien - te

spon-der-vi\_e pre-ste  
 der-vi\_e pre-ste  
 spon-der-vi\_e pre-ste  
 So-pr'il pon-te a fron-te del fon-te vi sta-v'un Con-te Cad-d'il

42 So-pr'il pon-te a fron-te del fon-te vi sta-v'un Con-te Cad-d'il

Se-te trop-po vi-va-ce Più\_a-da-  
 Se-te trop-po vi-va-ce Più\_a-  
 Se-te trop-po vi-va-ce Più\_a-da-gio  
 pon-te nel fon-te\_eil Con-te sirup-p'il fron-te

47 pon-te nel fon-te\_eil Con-te sirup-p'il fron-te

53

gio se vi pia - ce  
 da-gio se vi pia - ce  
 se vi pia - ce  
 So - pr'il pon - te a fron - te del fon - te vi sta - v'un  
 So - pr'il pon - te a fron - te del fon - te vi sta - v'un

61

Con - te Cad - d'il pon - te nel fon - te\_e il Con - te si rup - p'il fron - te  
 Con - te Cad - d'il pon - te nel fon - te\_e il Con - te si rup - p'il fron - te  
 Con - te Cad - d'il pon - te nel fon - te\_e il Con - te si rup - p'il fron - te

68

So - pr'il pon - te a fron - te del Con - te vi sta - v'un pon - te  
 So - pr'il pon - te a fron - te del Con - te vi sta - v'un pon - te  
 So - pr'il pon - te a fron - te del Con - te vi sta - v'un pon - te  
 Non

So - pr'il fon - te a pon - te  
 So - pr'il fon - te a pon - te  
 So - pr'il fon - te a pon - te  
 se - t'in se - gno po - ne-te\_unpe - gno

74 se - t'in se - gno po - ne-te\_unpe - gno

Con - te e u - na e du - a e  
 Con - te e u - na e du - a e  
 Con - te Don Don Don  
 po - ne-te\_un pe - gno

81 po - ne-te\_un pe - gno

tre Tre ho - re so - no\_a fè tre ho - re so - no\_a fè.  
 tre Tre ho - re so - no\_a fè tre ho - re so - no\_a fè.  
 Tre ho - re so - no\_a fè tre ho - re so - no\_a fè.  
 Tre ho - re so - no\_a fè tre ho - re so - no\_a fè.

89 Tre ho - re so - no\_a fè tre ho - re so - no\_a fè.

# 17 - Gli Festinanti

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Con voce assai brillante, et Asinina  
Si sente una bell'aria alla Norcina.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 O o o To no no no O o o To no no no Non com-pa-ren-do

7 qui più ma-sche-ra - te Sa - rà ben fat - to ri - ti - rar-ci\_a ce - na O o

14 o To no no no O o o To no no no Sen - do tre ho - re già cer - to so - na -

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

te Pe - rò\_ac-co-stian-ci tut - t'in buo-na ve - na O o o To no no no O o

21 te Pe - rò\_ac-co-stian-ci tut - t'in buo-na ve - na O o o To no no no O o

o To no no no La- via-mo-ci le man che l'in- sa - la - te già son con-di-te\_e

28 o To no no no La- via-mo-ci le man che l'in- sa - la - te già son con-di-te\_e

di vi - van-de pie - na O o o To no no no O o o To no no no Ec -

35 di vi - van-de pie - na O o o To no no no O o o To no no no Ec -

co la men-sa noi per un tan-ti - no Can-tia-mo Vi-va vi - va'l bel Fe - sti -

42 co la men-sa noi per un tan-ti - no Can-tia-mo Vi-va vi - va'l bel Fe - sti -

no O o o To no no no O o o To no no no.

49 no O o o To no no no O o o To no no no.



# 18 - Vinata di brindesi, e ragioni

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Canto, Falsetto, Alto, Tenor, e Basso

Col cantinier bevendo, hanno un bell'spazzo.

Soprano I°

Soprano II°

Contralto

Tenore

Basso

1

Brin - de- si Al Bas - so Can - t'et Al - to co'l Fal - set - to

6

Che vi - no\_è que - sto Mes - ser Co - vel - lo?

Che vi - no\_è que - sto Mes - ser Co - vel - lo?

Che vi - no\_è que - sto Mes - ser Co - vel - lo?

Que - sto da noi vien

Che vi - no\_è que - sto Mes - ser Co - vel - lo?

11

Chia- rel - lo buon chia- rel - lo io ti chia-ri- sco

det- to vin chia- rel - lo

(Quivi egli beve, nè canta più fin all'Aplauso.)

mò fac - cio ra - gio - ne

Bonprò bon prò Bonprò bon prò

Bonprò bon prò Bonprò bon prò

Brin - de-si Al Bas-so co'l Fal-set-t'et il Con-tral - to

17 Bonprò bon prò Bonprò bon prò

Che vi - no\_è que - sto o can - ti - nie-ro?

Che vi - no\_è que - sto o can - ti - nie-ro?

Que-sto danoi vien det-to vin ver -

24 Che vi - no\_è que - sto o can - ti - nie-ro?

Ver - sie - ro buon ver - sie - ro io ti ri - ser - vo mò fac -

sie - ro

Bon prò bon

30

Bon prò bon

(Quivi egli beve, nè canta più fin all'Aplauso.)

cio ra - gio - ne

prò Bon prò bon

prò

Brin - de - si Al Bas - so co'l Con - tral - to bel - li \_ hu - mo - ri

36 prò Bon prò bon prò

Che vi - no\_è que - sto bon com - pa - gno - ne

Que - sto da noi vien det - to vin trin -

42 Che vi - no\_è que - sto bon com - pa - gno - ne?

Trin - co - ne buon trin - co - ne ec - co ti trin - co mò fac -

co - ne

48 Bon prò bon

(Quivi egli beve, nè canta più fin all'Aplauso.)

cio ra - gio - ne

Brin - de-si Al Bas-so Ga-lan- t'huo - m'e buon com-pa - gno

54 prò Bon prò bon prò

Que-sto da noi vien det - to co - dri -

60 Che vi - no\_è que - sto Mes - ser Co - ta - le

a - le Brin - de-si

66 O dol - ce co - dri - a - le En - tra-m'in cor-po mò

72 Brin - de - si a tut - ta la com - pa - gni - a (Quivi egli beve, mentre pausa.)

(APLAUSO.)

(APLAUSO.)

(APLAUSO.)

(APLAUSO.)

77 E' buo - no\_a fè è buo - no\_a

Che ne di - te di que - sto vi - no

84 fè Can - ti - nie - ro gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè E'

E'

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in a minor key. The score consists of five staves. The lyrics are: "buo - no\_a fè è buo - no\_a fè è buo - no\_a fè." The music features a simple harmonic structure with a mix of half and quarter notes. The first four measures are in a 4/4 time signature, and the last two measures are in a 3/4 time signature.

91 buo - no\_a fè è buo - no\_a fè è buo - no\_a fè.

# 19 - Sproposito di Goffi (però di gusto)

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

O che pazzi babioni, o che cervelli  
Che hora è questa vender solfanelli.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Strazz Strazz e za-vatt e za-vatt  
Strazz Strazz e za-vatt e za-vatt  
Strazz Strazz e za-vatt e za-vatt  
Strazz Strazz e za-vatt e za-vatt e za-vatt Sol-fa -  
1 Strazz Strazz e za-vatt e za-vatt

Sol-fa-nei Sol-fa-nei Sol-fa-nei  
Sol-fa-nei Sol-fa-nei Sol-fa-nei  
Sol-fa - nei Donn' Sol-fa - nei Sol-fa-nei Sol-fa-nei  
nei Donn' Sol-fa - nei Sol-fa-nei Sol-fa-nei  
5 Sol-fa - nei Donn' Sol-fa - nei Sol-fa-nei Sol-fa-nei

Donn' Nu fem ba - ratt In vi - dri rott'  
Donn' Nu fem ba - ratt In vi - dri rott'  
Donn' Nu fem ba - ratt In vi - dri rott' ce - vol - l'e  
Donn' Nu fem ba - ratt In vi - dri rott' ce - vol - l'e  
9 Donn' In le za - vatt In fond' de bott ce - vol - l'e

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

14 pan e for - mai E chi vo -  
 pan e for - mai E chi vo -  
 ai pan e for - mai E chi vo -  
 ai pan e for - mai E chi vo - lefs com - prar con i qua - tri  
 ai pan e for - mai E chi vo - lefs com - prar con i qua - tri

17 lefs com - prar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz per un se -  
 lefs com - prar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz per un se -  
 lefs com - prar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz per un se -  
 Ghe ne da - rem tri mazz per un se -  
 Ghe ne da - rem tri mazz per un se -

20 si Nu fem ba - ratt In vi - dri rott'  
 si Nu fem ba - ratt In vi - dri rott'  
 si Nu fem ba - ratt In vi - dri rott' ce - vol - l'e  
 si Nu fem ba - ratt In vi - dri rott' ce - vol - l'e  
 si In le za - vatt In fond' de bott ce - vol - l'e



pan e for - mai E chi vo -  
 pan e for - mai E chi vo -  
 ai pan e for - mai E chi vo -  
 ai pan e for - mai E chi vo - lefs com - prar con i qua - trì  
 ai pan e for - mai E chi vo - lefs com - prar con i qua - trì

lefscom-prarcon i qua - trì Ghe ne da-rem tri mazz per un se - sì  
 lefscom-prarcon i qua - trì Ghe ne da-rem tri mazz per un se - sì  
 lefscom-prarcon i qua - trì Ghe ne da-rem tri mazz per un se - sì  
 Ghe ne da-rem tri mazz per un se - sì Strazz  
 Ghe ne da-rem tri mazz per un se - sì Strazz

Strazz Strazz e zavatt e za - vatt  
 Strazz Strazz e zavatt e za - vatt  
 Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt Sol-fa-nei  
 Strazz e za - vatt e zavatt e za - vatt Sol-fa-nei Donn'  
 Strazz e za - vatt e za - vatt



## 20 - Il Diletto moderno licenza, et di nuovo invita

Adriano Banchieri  
(1567-1634)

Il Diletto moderno in buona vena  
Promette spasso mentre, et doppio cena.

Soprano I°  
Soprano II°  
Contralto  
Tenore  
Basso

1 Chi bra-ma\_ha - ve - re No - vo pia - ce - re Di nuo - vo\_in -

6 vi - to Al Fior Gra - di - to

11 In - na - mo - ra - te Con lor tor - na - te

La Stagione Armonica  
Revisione: Sergio Balestracci  
Trascrizione: Alessandro Magagnin

17 A ce - na no - sco Che

23 trop - po sia - mo Con

29 stil no - vel - lo Gu - sto - so\_e bel - lo Fe -

35 li - ci sia - te Tor - nia - mo\_a di - re

41 Chi bra-ma\_ha - ve - re No - vo pia - ce - re Di nuo - vo\_in - vi - to

47 Al Fior gra - di - to. Al Fior gra - di - to.